



SPIRAL TEAM

A new Perspective
of Creative Art

حقایقے جالب در مورد تاریخچه
موشن گرافیک



از آنجاکه همیشه تاریخ هنر برای انسان جذاب بوده، تاریخچه موشن گرافیک هم می‌تونه جذابیت خاص خودش رو داشته باشد. موشن گرافیک ابزاریه سال هاست به طراحی حوزه‌های مختلف اجازه می‌ده تخیلاتشون رو به دور از محدودیت‌های سبک لایو اکشن، به اجرا بذارن.

تاریخچه موشن گرافیک به زمانه بسیار قبل‌تر از توسعه Adobe After Effects برمی‌گردد. اصطلاح «گرافیک حرکتی» برای اولین بار توسط انیماتور معروف «جان ویتنے» استفاده شد. جان ویتنے سال 1960 برای ایجاد سکانس‌های آغازین فیلم‌های متحرک و تلویزیونی، شرکت Motion Graphics رو تأسیس کرد. آثار «مارسل دوشان»، «والتر روتمن» و «فرناند لاگر»، اولین فیلم‌های متحرک تجربی بودن که در تکنیک‌های تدوین حرفه‌ای برای گفتن داشتن. اگرچه در تاریخچه موشن گرافیک عنوانه برای مخترع وجود نداره، اما افراد زیادی بودن که از پیش‌گامای این صنعت محسوب می‌شن. مانند «سائول باس»، «پابلو فرو» و «جان ویتنے»

اشخاص مهم در توسعه موشن گرافیک

مارسل دوشام (Marcel Duchamp) (1868-1968)

مارسل دوشام تأثیر بسزایی در هنر قرن 20 و 21 داشته. مارسل رو معمولاً به همراه «پابلو پیکاسو» و «هنری ماتیس» به عنوان یکی از سه هنرمندی که موجب تحولات انقلابی در هنر شدن نام می‌برن. سال 1926، دوشام همراه با «هن ری» و «مارک آلگرات»، یک انیمیشن فیلم تجربی به نام Anemic Cinema فیلم برداری کرد.

والتر روتمن (Walter Ruttmann) (1887-1941)

روتمن یک کارگردان فیلم آلمانی تبار بود که عمدتاً در زمینه فیلم‌های تجربی کار می‌کرد. او فعالیت سینمایی خود را از اوایل دهه 1920 آغاز کرد. در ابتدا فیلم انتزاعی Lichtspiel: Opus I (1921) رو ساخت که اولین فیلم انتزاعی اکران عمومی بود. سپس نوبت به Opus II (1923) رسید که بازهم اثر نسبتاً موفقی به شمار می‌رفت.



فرناند لجر (Fernand Leger) (1881-1955)

فرناند لجر نقاش، مجسمه‌ساز و فیلم‌ساز فرانسوی بود که به عنوان یکی از پیشگامان هنر پاپ (Pop Art) شناخته می‌شود. در سال 1924، لجر با همکاری فیلم‌بردارش «دادلے مورفے» فیلم نمادین و آینده‌نگرانه Le Ballet Mecanique رو کارگردانی کرد. این اثر شامل یک سری تصاویر از لب‌ها و دندان‌های زنان، عکس‌های نزدیک از اشیای معمولی و تصاویر تکراری از فعالیت‌های انسان و دستگاه‌های ریتمیک بود. این فیلم یکی از شاهکارهای فیلم‌سازی تجربی اولیه محسوب می‌شود.

سائول باس (Saul Bass) (1920-1996)

سائول باس اسم بزرگی در تاریخچه موشن گرافیکه. سائول در توسعه سکانس‌های آغازین فیلم‌های سینمایی پیشگام اصلی محسوب می‌شود. اگرچه او به عنوان طراح گرافیک آثاری به یادماندنی دارد؛ اما در اصل آثار او در ساخت تیتراژ فیلم و طراحی پوستر باعث برجسته شدن وی شد. برخی از سکانس‌های آغازین ساخته شده توسط سائول عبارت‌اند از: مرد با بازوی طلایی (1955)، روانه (1960)، رفقای خوب (1990) و کازینو (1995).

جان ویتنے (John Whitney) (1917-1995)

جان ویتنے به عنوان یکی از پدران انیمیشن رایانه‌ای شناخته می‌شود. سال 1960، ویتنے برای تولید سکانس‌های آغازین خود، یکی از اولین کسانی بود که اصطلاح موشن گرافیک رو به کار برد. یکی از مشهورترین کارهای او انیمیشن آغازین فیلم «سرگیجه» اثر «آلفرد هیچکاک» بود که سال 1958 با همکاری سائول باس ساخته شد. این سکانس که دارای گرافیک‌های چرخان از کوچیک به بزرگ بود و توجه زیادی را به خود جلب کرد.

[لینک اصلی مقاله](#)